蕉窗九錄

序

檇李項子京世丈勲閥華冑濡首文學人皆以祖父之科名屬之年甫三十五自以體弱善病旋棄舉子業日惟酬花賞月問水尋山萃集法書名畫鼎彝琴劍之屬與好事者品隲古今評論眞贋情酣而性適子京丈殆以是爲枚乘之七發而不自覺其病之去體者乎蕉窗九錄者大半採自吳文定鑑古彙編間有删潤亦極精確蓋子京丈之所好在此九者而天籟閣中多植芭蕉予嘗過其居綠陰淸晝觴咏流連出其所藏一一質證

恍置我于米顛書畫舫中與趙承旨之松雪齋也然子竊有規焉天下身外之物特其寄耳若必役役焉疲精力而爲之此累也而亦病也子京丈其勿留滯于物而可哉長洲文彭壽承書

蕉窗九錄

目次

琴錄附琴聲十六法

香錄

蕉窗九錄

明　檇李項元汴子京著

紙錄

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側面紙南紙用竪簾其紋竪晉二王眞跡多是會稽竪紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃蘗染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經令祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆

硬黃入元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋十色名
薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時大都用此
紙亳州有紙織成界道謂之烏絲欄有歙紙今徽州府
歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經
箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋
有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱
陽白有藤白紙觀音簾紙鵠白紙日鋪紙竹紙大箋紙

有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪祝枝山張伯雨鮮于樞畫多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸爐州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙

之上虞今之大內用細密灑金五色粉箋五色大簾紙灑金箋有白箋堅厚如板兩面砑花如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋灑金箋紙為佳松江潭箋不用粉造以荆川連紙背厚砑光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷緜紙作紙甚佳有則宜收藏之

高麗紙

以緜繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛

此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒石鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以砑花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一片搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙

用湯四盆浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色開染法以皁角搥碎浸淸水中一日用砂罐重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊裱畫卷綿

紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造搥白紙法

法取黃葵花根擣汁每水一大盌入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷溼又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣溼則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟箋相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑甘草煮一日布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細為佳收時以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上湮乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三盌煎汁用銀母粉一兩礬五

錢研細先入盆內將黃汁煎起絹用濾過方入盆中攪
匀拖紙以淺爲佳文房用箋外此數色皆不足備

墨錄

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特藉美於今更藉傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散澀汚用澹重背則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿

盈藏久膠宿墨用乃精誠鑑墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝匀色不用手光可射人又曰蚪松取烟鹿膠相揉九烝回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及觔全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠料皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪

乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡湝中閒猶容十許人況李廷珪乎

朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作元雲繞紫薇蓋紀茲事也又曰萬

初之墨沈著而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圮父子閒又跋其後曰近世墨以油烟煬松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得眞定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取煙二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂墨可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟爲名豈不奇絶

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松墨東坡詩徂徠無老松易水無良工此說載王方翼燎松丸烟富家閒見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家仇池筆記眞松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇

浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云衢蔡瑫自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟旣非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得法墨于異人祇用烟膠成卽光如漆名之曰一品元霜殆不虛也

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休之久佳品乏絕野人爲取老松柏之根枝葉實共擣治之

研楓肪𢬵和之毎焚一丸亦足助清若今年大雨時行
土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寂遂爲一
日之借艮可喜也萬初本墨妙又兼香癖葢墨之與香
同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

筆錄

筆法

製筆之法以尖齊圓健為四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用麻帖襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云副齊則波擊有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之元樞當盡於是令入毫少而狸麻倍之筆不耐寫豈筆之咎哉為不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或鷄鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮豬鬃狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製尤絕妙

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沈漆管椶竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之薄標者

爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尙焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即爲棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許頴國朝有六繼翁

王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無準世業不修似亦可惜楊州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之

九佳

滌

妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡友退鋒郎功成鬢髮霜冢頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣羲之筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃愞者爲輔參之以麻束之以管固以漆液澤以海藻濡墨小試直中繩曲中句方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙又椰公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細取管在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙處

精故粹書之

研錄

論研

研以端歙爲上古端之舊坑下巖天生石子溫潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不易辨也歙亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歙取縝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光彩聲之清冷體之厚重藏之完整傳之久遠爲可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸滃使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以草脈子擦硯滋潤不得以滚湯滌硯不可以氈片故紙揩抹恐氈毛紙屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皂角清水滌之為妙

或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜瓤滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滚水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏硯

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖迺用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最佳或以文綾爲囊韜避塵垢寘之笥匣不可以研壓研

恐傷研材

冬月硯

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鉄研可以敵凍炙研須用四脚掙爐架火研上微微逼之或用研爐亦可

朱研

亦得舊石者方妙或用端石亦可

墨鏽

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨鏽爲古硯之徵最難得者不可磨去致䂓杖漆琴之誚

製法

緐欽硯頌均三址於夏鼎故硯亦有如鼎樣者右軍端樣外方内峻坂壆下入水中不費硯磨晉唐多用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦宋王彥猷作鏊心凸硯與古不同硯成塗蠟與石相益

書錄

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟挍閱不訛書寫肥細有則刷印清明況多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖著水溼燥無湮迹開卷一種書香自生異味元刻做宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨

穢濁中無諱字開卷了無嗅味嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭鵠白藤紙固美而存遺不廣若糊背及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計聳惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨證

獻售

令宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上者往往猥復相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窗委棟朝夕以享羣鼠而異書祕本百無二三蓋殘篇短帙篋籠所遺羔鴈弗列位高責冗者又無暇綴拾之名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳七閩典籍萃焉諸賈多武林龍邱巧於壟斷每瞯故家有儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取之此蓋海內

皆然楚蜀交廣便道所攜閒得新異關洛燕秦仕宦橐裝所挾往往寄鬻市中省試之歲甚可觀也吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇祕百不二三蓋書之所出而非所聚也至荐紳博雅勝士韻流好古之稱籍海內其藏蓄當甲諸方矣凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望并下

澣五日則徙於城隍廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐緜紙上常山柬紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下緜貴其白且堅柬貴其潤且厚順昌堅不如緜厚不如柬直以價廉取稱閩中紙短窄黧脃刻又舛訛品最下而直最廉余筐篋所收什九此物即稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視

其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍
而錯綜之天下之書之直之等定矣

讎對

葉少藴云唐以前凡書籍皆寫本未有摸印之法人以
藏書為貴人不多有而藏書者精於讎對故往往皆有
善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道
始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記前後漢付
有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書
為意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是

正不無訛誤世既一以板本為正而藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讎校始付梓人即未必皆善尚得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

藏書

藏書於未梅雨之前曬取極燥入櫃中以紙糊門外及

小縫令不通風蒸熱氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘出子昂書跋

帖録

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李廷珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州為佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何啻天淵哉

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱潘駙馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摹刻一本與絳帖鴈行慶歷年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摹刻增霜寒十七日王濛顏眞卿等帖風韻和雅血肉停勻形勢倶圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興

間第三次重摸者失其眞矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重摹謂之蘭亭帖

祕閣續帖

元祐中哲宗於淳化帖外增刻他帖于祕閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻於太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于纖無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙祕閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠肥而多骨乃失之麤遂少風韻亦名太清樓續閣帖後重摸刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格淡墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻於南康曹士冕重摹於南宋趙刻精善不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻手直隸無爲州學多米芾所臨在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣

百一帖

宋王曼卿刻筆意清遒雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻於益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙郎僧寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分為二絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金人重

刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣緞刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存後有重摸本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南村

輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻於臨江摹勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎卣彛古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷以市於人

四聲隸韻

書法極工略似嫵媚傳云石刻於琉球其搨法紙色絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚摹刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文史籀篆今重刻北監

壇山石刻周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絕妙在直隸眞定府趙州贊皇縣

泰山碑秦李斯篆始皇封禪泰山碑石在山東濟南府

峋嶁碑

嶧山碑秦李斯篆皆玉筋燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中山東鄒縣亦有翻本

章帝草書帖

秦誓詛楚文

淳于長夏承碑　漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學

郭有道碑　漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑　漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑　卽邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里

宣父碑　蔡邕書在直隸眞定府

師宜官八分書　仙人唐君碑

張公廟碑　韓明府修孔子廟禮器碑

劉耀井陰碑　堯母祠碑

北岳碑漢蔡邕隸　張平子墓銘崔子玉書

西岳華山廟碑漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓
名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣華山
廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表　大饗碑

文皇哀册文　受禪碑

上尊號碑在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書
顏眞卿辨爲鍾繇書

宗聖侯碑魏文帝孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯曹
子建作文梁鵠書在孔廟中

劉元州華岳碑

已上皆魏帖 按文皇哀冊文文皇是唐太宗作魏帖非

吳國山碑　王僧恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記 王右軍作幷書李龍眠畫流觴曲水圖後有廬陵曾宏父考究幷跋在浙江山陰縣

筆陣圖 右軍行書聞有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安府學

黃庭經

金剛經 唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下

樂毅論

草書心經

集王聖教序 唐太宗作序高宗作記僧元奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作咸亨三年十二月刻石字體遒勁可愛石在陝西

西安府學

北岳醮告文

周府君碑　東方朔頌

洛神賦較太令書稍大　大草書蘭亭恐非眞跡

集右軍書牡丹詩　告墓文

絳州重修夫子廟堂碑集右軍書

攝山寺碑智永集右軍書　裴雄碑

興福寺碑集書　臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘　梁思楚碑集右軍書

楊承源碑 集羲之歐陽詢褚遂良等書 改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢 建福寺山門碑 集右軍書

羊祜峴山碑 有二石一在湖廣峴山之上一投漢水之濱亦名墮淚碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑 齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑 梁茅君碑 張澤書

瘞鶴銘 梁陶宏景書世傳在鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論

劉靈正墮淚碑

以上宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經　　北齊王思誠八分茅山碑

後周大宗伯唐景碑歐陽詢書

蕭子雲章草出師頌在福建福州府學

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱廠碑　　張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑　　虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑　李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石刻不及

僧智永千文一眞行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學

盧府君碑　陀羅尼經

元度十八體書石在陝西西安府香城寺中

僧亞栖千文洛陽僧亞栖草書得張顚筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

李陽冰篆先侍郎碑　郎官帖

張旭草書千文石在陝西西安府學今亡缺過半

僧懷素三種草書千文石在陝西西安府學

聖母帖僧懷素草書頗難識石在陝西西安府學

自敘帖懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣藏氏墓上

入市詩　藏眞律公二帖僧懷素草書俱游絲字末有宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙又有徵仲書石在陝西西安府學

心經　褚河南忠臣像贊

枯樹賦　虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑 虞世南書眞字石在陝西西安府學

破邪論　　龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭 褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中

臨聖教序 褚河南臨本一在陝西西安府同州倅廳一在河南歸德府州中

蔡孝子墓表　　小楷陰符經

草書陰符經　　小楷度人經

紫陽觀碑　　眞千字文 褚河南書

虞世南龍馬圖贊　　李懷琳絕交書

史惟則隸書千文　于志甯十八學士像贊隸書

薛稷昇仙太子碑　顏眞卿元次山碑

中興頌　摩崖碑顏魯公眞書於湖廣浯溪厓上

汝南宮主墓誌銘　北岳廟碑顏魯公書

草書千文顏魯公書、戒壇記

李含光碑　祭伯文顏魯公書石在陝西

五言詩圓寂上人　麻姑仙壇記

爭坐帖稾顏魯公行書蓋初稾也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府

學　東方朔畫像贊

顏氏家廟碑顏魯公文并書碑四面環轉李陽冰篆額石在陝西西安府學

多寶寺碑顏魯公眞書石在西安府學

放生池碑顏魯公眞書在浙江湖州府長興縣

干祿字書顏魯公眞書小字別辨字之正俗顏元孫作石刻在四川潼川州

顏母陳夫人墓碑顏魯公文并書在湖南鄧州

射堂記顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑歐陽通眞書石在陝西

茅山元靜先碑一顏魯公楷書并文一唐柳識文張從申書李陽冰篆額世號三絕碑俱在直

隸順天府句容縣茅山

西嶽書衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有爲而呑之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西

金剛經柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師碑塔唐明皇御製文八分書在陝西灞橋東原上

擣衣篇僧彥修草書石在西安府學

三藏法師塔銘僧建初行書石在陝西

榮州刺史碑張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恆山碑蔡有鄰隸石在直隸定州曲陽縣

有道先生葉公碑 李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀 李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻於濟甯州城南樓上

房定公墓碑 歐陽詢眞書在山東

孔子廟碑 李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀 自正月至十二月止凡二碑俱章草石在臨江府學

李北海陰符經

婆羅樹碑

曹娥碑

秦望山碑

臧懷庇碑 李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上

岳麓寺碑 李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑　李夢徵篆與敎頌

歐陽率更化度寺碑真書在西安府學

九成宮醴泉銘歐陽詢真書

皇甫君碑歐陽詢真書字多損壞

眞書千文歐陽詢書　虞恭公碑歐陽詢眞書遒勁最妙此詢第一筆也世人貴尚惜缺落過半石在陜西邠州宣祿巡檢司

小楷心經歐陽詢書　夢奠帖歐陽詢書

金蘭帖歐陽詢真書石在西安府學

鄱陽銘　唐太宗屛風帖

唐太宗李勣碑　　城隍廟碑李陽冰篆書在浙江縉雲縣

薦福寺碑韓擇木八分書史維則篆額

韓擇木八分書藏希沈碑

唐元宗孝經八分隸書註作小隸字末有御跋草書

歐陽通道因禪師碑詢之子

李陽冰篆書千文石在西安府學

謙卦爻辭李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

元秘塔銘柳公權書石在西安府學

李晟碑　　薛平碑

武侯祠堂碑　元度八分書崔守城碑

唐明皇書金仙公主碑　隴興寺四絕碑李華撰張從申書李陽冰

篆法　薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經　孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記　柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經　歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑　索靖出師表

褚遂良樂毅論　李北海荊門行

智永草書蘭亭記　白鶴禪師墓靈記

字源千文十二體僧夢英隸書在西安府

孔子廟碑僧夢英篆書

以上皆唐帖

蘇長公眞書韓文公廟碑石在廣東

醉翁亭記蘇文忠行書石在江西吉安學

馬券東坡書在檇李陸宣公書院

魚枕冠記　王郎帖

歸去來辭東坡行書石在江西南康府

表忠觀碑蘇書　洋州園池三十首蘇書

金剛經 蘇書　楚頌帖 蘇書
此君軒歌　羅池廟碑
黃涪翁書狄梁公碑 范仲淹作黃山谷眞書
書評 行書　晚遊池塘詩
大江東去詞　食時五觀帖
米南宮章君表　歸去來辭 山谷行書
穹窿山賦　山水歌 米書
龍井記 米書　壯懷賦
天馬賦 米書　行書千文

第一山米芾行書字方六七寸

孔子手植檜贊米南宮行書

蔡端明書東園記　晝錦堂記蔡襄眞書

閱古堂記　荔枝譜

嚴陵祠堂記　白從矩先師廟碑

冉宗閔宣廟門記　周越草書千文

葛剛正續千文　陶穀抄高僧傳

姜夔續書譜　佛印牛頌

袁正己摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌薛尚功編次凡二十卷刻於九江府使庫

朱晦翁富貴有餘樂詞

易繫卦辭說晦翁書蔡元定刻于湖廣明倫堂

拙賦周濂溪撰向子廓隸石在湖廣

岳鄂王像石在杭州西湖

集蘭亭宋景定咸淳間賈似道命客參校諸本異同擇其字之尤精者輯成一帖用艮工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解　行書千文鮮于樞書

㟬子山白石篇　清風嶺詩

宋仲溫竹譜　雪賦

七姬權厝志 宋克倣鍾字書張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家

與俞仲幾書 宋克倣鍾字令仲幾諸孫俞珙勒石在直隸松江府

蘭亭十三跋 宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈民望家正統中楊政摸刻于郡後有訓導會稽陳賓跋

趙松雪小楷度人經 宣德初直隸鎮江府元妙觀道士得之上中令在丹徒縣學經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書

言偃祠堂記 朱晦翁撰文趙松雪書

黃庭經 松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論 松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖 松雪小楷末有袁文清公題跋

佑聖觀帖

蘭亭十三跋 趙文敏書

番陽君廟碑

道德經 趙松雪行書

沈山寺碑

眞書千文 松雪書

東嶽行宮碑 元孟淳作趙子昂行書

行書千文 趙松雪書楷碑破碎今翻刻有僧善啓跋在松江府

小楷千文 松雪書

大字千文 趙松雪書在四川蜀府

元元十子像贊

歸去來辭 子昂行書在蘇州崑山縣

洞元經

金丹四百字 趙文敏公書

臨蘭亭帖 趙文敏公臨定武本北監

春夜宴桃李園記 松雪書

臨座位帖 趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不全

鐵佛寺鐘銘 松雪眞書在松江府鶴砂報恩懺院

棲霞阡表 松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖

示子手帖 趙文敏行書在臨江府學

玉枕蘭亭 趙松雪倣褚河南歐陽率更縮本方四五寸細頭小楷

眞書千文鮮于樞書在松江府

題仲穆義用記　樂善堂集趙諸帖

雪菴頭陀茶榜　吳衍篆陰符經

王翼篆　不自棄文宋燧小楷書

書杜出塞九首宋仲溫倣章草吳僞善啓舊藏此眞跡摸刻于寺在松江府

小楷孝經顏輝書　四體千文周伯溫書

張即之金剛經　吳志淳千文隸書

石鼓臨本舊刻宋東都時嘗鑄金填其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土字分裂之後搨本絕不可得至元國子司業潘迪考訂音訓刻附于後置北京國學于是搨本日以廣而

字畫之存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一刻亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

僧訥草書千文 宋僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德閒寺僧得之土中今在蘇州崑山縣

已上皆元帖

大字千文 中書舍人新安詹孟舉眞書字兼顏歐虞柳在蜀府者爲第一本宣德中袁旭翻刻于直隸甯國郡中亦佳

送參政任晃詩 解學士大紳草書詩二首

第一山 太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸

春夜宴桃李園記 詹孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑 詹孟舉眞書

易繫卦辭說 朱晦翁書刻石湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草書要領 五卷集晉草書爲初學法

草韻 三種各五卷宋元有刻今吳中重摸

帝王聖賢將相像 自伏羲至元許衡凡一百一十人王林居士刻于福建廬峰書院

閣帖 松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本爲佳

書法要覽 劉仲珩眞書在四川蜀府

國朝書法 石在浙江湖州

金剛經 本朝名人各書一段

東書堂帖 皇明宗室周府摸刻閣帖而增入蘭亭欽文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周國又

甚遠矣

停雲館帖 姑蘇文待詔徵明得前人未刻眞跡勒之于石

小停雲館帖 文徵明刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明爲上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵明以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片紙隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲温仲珩當與王文並駕之四子者亞於祝者也陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次者也

詹希原解紳喝于朝周砥盧熊著於野朝者迺當讓野杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曹棨李時勉陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有禎劉珏張汝弼黃輸張天駿蕭顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金宗周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王慎中楊慎羅洪先陳鶴楊柯羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁褒王穀祥文嘉陳鎏陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王

穉登邢侗俞允文莫雲卿宋子价黎惟敬梁思伯湯煥史大禮陸萬里其又次者也

隸古在明世殊寥寥閒惟陳文東文徵明文彭數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏昶蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方言煥張書紳蘇洲王問愈憲莫如忠陳爾見

張天駿有斷養婢善書觀者咄咄稱賞能贅列紫薇郎

署分科水天天可怪也
朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也馬負圖狂翰亦有習者旣貽譏大雅終非可久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也
李自贊亦稱善書爲右都御史坐甯藩事伏法豐吏部坊改名道生自負書藪第形模旣不美觀加之狠戾難覯蹤跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折　和字口下橫筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字左入反剔　歲字有點在山之下戈口之右　事字脚斜拂不挑　流字內去字處就回筆不是點　殊字挑脚橫帶　是字足凡三轉不斷　趣字波略少捲向上　欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺　抱字已開口　亦大矣亦字是四點　興感感字戈邊是直作一筆不是點　未嘗不不字反

挑脚處有一缺

右法特舉其大概耳持此以觀天下之蘭亭恐亦不大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭摸本字考

癸丑二字略小而相連崇山二字傍註因寄因字中改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文斯字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字曾不知僧字旁註作僧字東觀

餘論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺曾字又永字與二行曾字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露也字末行文字稍重迺景陵郡齋舊物湮没民間宋紹興丁丑郡守何文度

搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行羣字六行列字七行幽字九行盛字俱有闕白又九行觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽江村家裂本首行闕會字二行亭字三行羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十七行隨字十八行猶字二十二行若字二十三行生字皆有缺白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衞社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全是其家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摸刻首行缺會字筆畫雖肥而

意度亦有可取者
不知處本首行缺會字其中多細裂而意度亦好
淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集字
四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰二
字正當裂處又十七十八行有細裂文
劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本
褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極寶愛
後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒上石不知無言何時又
重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興閒太守程邁刻眞郡齋筆勢雖縱逸而未免失眞首行會字亦全末有孫綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行緜字大七八分　二跋四行零四字比上差小一半皆緜字　三跋七行作章草與二跋大小同

四跋二行作緜字差小于上　五跋一行半作緜字

比上又小　六跋二行半作行書比首跋差大　七跋四行作行書比上差小　八跋三行零二字作草書比上差小　九跋三行半作小楷帶縣字　十跋四行半行草帶草字書與昔人得古刻同大　十一跋二行小楷作緜字　十二跋三行作蠶頭章草　十三跋三行作緜字頗麗

畫錄

賞鑑

書畫有賞鑑好事二家其說舊矣若求其人則自人主侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑑識能鑑識而不能善閱翫能閱翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若觜廉人宸濠嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之極而傍及于此固不可以言好事也

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以

似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡眞趣自然畫譜繪鑑雖備而歷年遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神迋莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以為重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士夫畫世獨尚之蓋士氣畫者迺士林中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣為高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫盡畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而為

後世寶藏如松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可埀久不磨此眞士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝畫家

明興丹青可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家而吳中獨居其大半即盡諸方之熠然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆

畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處洒其天機偶發生氣勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨畫

臨摹古畫著色最難極力摹擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手祕府多寶藏之今人臨摹惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名

畫得其三昧種種逼眞效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪眞獨於倪元鎭不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之巧十指

春風迴不可及

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如搐寫竹應從八法求正謂此也須著眼圓活勿偏己見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而淸潔精神如新照無帖襯嗅之異香可掬此其最上品也

無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名人家迺御府畫也世以無名人畫即塡某人款字深爲可笑

單條畫

高齋精舍宜挂單條若對軸即少雅致況四五軸乎且高人之畫適與偶作數筆人即寶傳何能有對乎令人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊

者宋紙則鵠白澄心堂絹則光細若紙揩摸如玉閒有闊五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名闍婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦飄鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦皆宣和綾今蘇州有落花流水錦皆用作裱首

學畫

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除溼遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴溼遇四五六月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣遣透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張挂名畫須三五日一易則不厭觀不久惹塵溼收起先拂去兩面塵垢略見風日即珍藏之久則恐爲風溼損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開闢門扇匣子畫直放入軸頭帖籤

細書某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可著力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐摸擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫起就觀絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數跡一裝背則一損精神墨跡亦然

挂畫

對景不宜挂畫以僞不勝眞也

附畫訣十則

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合為一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

畫用輭毫取其活動作勢筆態便俗余止取湖穎運筆一如寫字用中鋒也

造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆力有雄壯之氣余不論大小幅以情造景頃刻可成

位置

又怪畫用成稾離稾不能自裁故畫全無生氣惟視絹大小素宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫𣈆有定見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙奚必拘用成稾

避俗

畫中人物房廊舟楫類易流匠氣獨出己意寫之匠氣自除有傳授必俗無傳授乃雅

點綴

畫忌淺露石顚樹隙之閒屋宇亭臺之上宜用點葉補綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其難收結處雲烟斷之殊有蒼茫之氣亦深藏莫測

渴染

畫少著水重磨用禿湖潁不著水即醮焦墨先用別紙

試微潤輕拂畫上筆筆勻起可染二三次惟無筆痕爲妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆實染雙句葉白著不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白周圍俱用渴筆剔清每一石止渴染皴處石頂空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先用炭爲輪郭外渴染漸漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪江俱用平直筆密細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此實

筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處卻又不見筆痕但覺一片靈氣浮動紙上

款識

畫上題款各有定位非可冒昧蓋補畫之空處也如左有高山右邊空虛款即在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章寧小勿大大即不雅或書詩章亦不必用引首

昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀書作文之暇不煩別有所需卽以作文之筆作文之理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持贈人也

琴錄

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對淸音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞弦上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其眞若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窗夜話思尙友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致凉颸解慍瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊元圃樵歌漁歌

鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱煙霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈徒以絲桐爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其文如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其

紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所激也

古琴灰

襯合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者此料灰琴也

古琴材

琴材以桐而梓底者爲上純桐以一木置之水上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面皆用

浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳吳中懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之花有花則易轉素不受汚紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以產珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射目取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蠶次之絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁而失其

本眞也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鐫琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中真水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鍾上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松修竹巖洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

唐琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令關聲而不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斵有施木舟者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者

國朝琴

成化間有豐城方隆宏治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南鈿嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴音雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚牆泥壁之處恐惹溼潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎮閉以紙糊口不令溼黴著琴

抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴二式方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者鬨然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共巖桂江梅茉莉薝蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不豔者爲佳

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窗池沼荷香撲人或水邊簾下清漪芳沚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沈生香之類則清馥韻雅最忌龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受汚夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脃絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗閑或用酒發興不過微有醺意而已若推醴酪羅葷羶蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

冰絃　玉軫　軫函　玉足　絨扣　琴薦

錦囊　琴牀　琴匣　替指以鶴翎造火烙爲之此臞仙製也

古今論琴之言惟淵明無絃中散喑喑琴德爲得味外味此箋近之閔德美跋

附冷仙琴聲十六法

冷仙名謙字啓敬明洪武時爲協律郎被罪仙去吾郡人也

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕重特損益之則其趣自生蓋音之輕處最難力有未到則浮而不實晦而不明雖輕亦不嘉惟輕之中不爽清實而一絲一忽指到音綻幽趣無限迺有一節一句之輕有關雜高下之輕種種意趣皆貴於清實中得之

二曰鬆

鬆即吟猱妙處宛轉動盪無滯無礙不促不慢以至恰

好謂之鬆吟猱之巨細緩急俱有鬆處故琴之妙在取音取音宛轉則情聯鬆活則意暢其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻方可名鬆

三曰脆

脆者健也於沖和大雅中健其兩手而音不至於滯兩手皆有脆音節藏之不見出之不易右指靠絃則音滯而木故曰指必甲尖絃必懸落在指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發要知脆處即指之靈處指之靈自出于健而指之健又出于腕腕中之力既到則為

堅脆然後識滯氣之在絃當爲知音厭聽耳

四曰滑

滑者澀也又澀之反也音嘗欲澀而指嘗欲滑音本喜慢而緩緩出之若流泉之嗚咽時滴滴不已故曰澀指取走絃而滯則不靈乃往來之鼓動如風發發故曰滑然指法之運用固貴其滑而亦有時乎貴留所謂留者即滑中之安頓處也故有澀不可無滑有滑不可無留意各有在耳

五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下既靜既清而又能得高調則音意始臻微妙故其爲甯謐也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其爲流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無聲

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而寡一塵不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修妙音者必先修妙指欲修妙指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清必使聲清咸集而後可求之指上兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如擊金戛石緩急絕無客聲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔割然山濤幽然谷應眞令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴著實處亦何難獨難於得虛然指動而求聲烏乎虛余則曰政在聲中求耳聲厲則知躁聲粗則知濁聲

靜則知虛此審音之道也蓋下指功夫一在調氣一在淘洗調氣則心自靜淘洗則聲自虛故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

音有幽度始稱琴品品係乎人幽由於內故高雅之士動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能安閒自如風度盎溢些無塵染足覘瀟洒胸次指下自然寫出一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之微妙也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗閒指下取之當如千巖競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇至章句頓挫曲折之際尤不可輕意草草放過定有一段情緒又如山從人面起雲傍馬頭生字字摹神方知奇妙

十一曰古

琴學祇有二途非從古則從時茲雖古學久淹而彷彿其意則自和澹中來故下指不落時調便有羲皇氣象寬大純朴落落絃中不事小巧宛然深山邃谷老木寒

泉風聲簌簌頓令人起道心絕非世所見聞者是以名曰古音

十二曰澹

時師欲娛人耳必作媚音殊傷大雅第不知琴音本澹而吾復調之以澹固衆人所不解惟澹何居吾愛此情不奓不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨澗之滴而波之濤也故善知音者始可與言澹

十三曰中

樂有中聲惟琴固然自古音淹沒攘臂絃索而捧耳於

琴者比比矣卽有繼空谷之響未免郢人寡和不知喜工柔媚則偏落指重濁則偏性好炎鬧則偏發響局促則偏取音粗厲則偏入絃倉卒則偏氣質浮躁則偏矯其偏歸於夳祛其倚習於正斯得中之傳

十四曰和

和爲五音之本無過不及之謂也當調之在絃審之在指辨之在音絃有性順則協逆則矯往來鼓動有如膠漆則絃與指和音有律或在徽或不在徽其有分數以位其音要使婉婉成吟絲絲叶韻以得其幽之情則指

與音和音有意意動音隨則衆妙歸故重而不虛輕而不浮疾而不促緩而不弛若吟若猱圓而不俗以綽以注正而不差紆迴曲折聯而無間抑揚起伏斷而復連則音與意和因之神閒氣逸指與絃化自得渾合無迹吾是以知其太和

十五曰疾

指法有徐則有疾然徐爲疾之綱疾爲徐之應嘗相間錯或句中借速以落遲或句完進老以速接又有二法小速微快要以緊遞指不傷疾中之雅度而隨有行雲

流水之趣大速貴急務使急而不亂依然安閒之氣象而瀉出崩崖飛瀑之聲是故疾以意用更以意神

十六曰徐

古人以琴涵養性情故名其聲曰希嘗於徐徐得之音生遲指優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律或章句舒徐或緩急相閒或斷而復續或續而復斷因候制宜自然調古聲希漸入淵微巖道徵詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意大有得也

香錄

論香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窗搨帖揮麈閑吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情可也坐雨閉窗午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初爇香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客皓月清宵冰絃戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐爇香霧隱隱遶簾又

可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止矣第購之甚難非山家所能卒辦其次莫若沈香沈有三等上者氣太厚而反嫌于辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品煮茗之餘卽乘茶爐火便取入香鼎徐而爇之當斯會心景界儼居太清宮與上眞游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不博眞味徒事好名兼以諸香合成鬬奇爭巧不知沈香出于天然其幽雅沖澹自有一種不可形容之妙若修合之香旣出人爲就覺濃豔卽如通天

熏冠慶眞龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沈香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

伽南香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有絡若金絲惟糖結爲佳

角沈香

質重劈開如墨色者佳不在沈水好速亦能沈也有以碎沈香輳煉成大塊以市於人當細辨之

片速香

俗名鯽魚片雉雞斑者佳有僞爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以輭淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鐵面純白不烘焙者爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降眞香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼术

句容茅山產細梗如貓糞者佳

萬春香
內府者佳
蘭香
以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滚以棍蒸者甚惡
安息香
鄂中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沈速香三種百花香即下矣
龍挂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罐黑如漆白底上有燒造年月每罐二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罐者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

暖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窯龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花蔗段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窯饒窯者有倭盒三子五子者有倭撞可攜遊必須子

口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火猶難得凡蓺隔火則炭易滅須於爐四圍用筯直搠數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火即不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易然謂之靈灰其香盡餘塊用瓷盒或古銅盒收起可投入火盆中薰

焙衣被

匙筯

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筯瓶

吳中近製短頸細孔者插筯不動不仆古銅者亦佳官哥定窯者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩

蓋漆亦可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大竈中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋即滅有好奇者用茄蒂燒灰等說太過

香炭墼

以鷄骨炭碾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之成餅或爛棗入石灰和炭造者亦妙

留宿火法

好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啓閉內藏諸品香物更設瓷合瓷確銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以取便用須造子口緊密勿令香泄爲佳

本傳略

項元汴字子京秀水人初爲國子生博雅好古善鑑別古人翰墨不爽毫髮所藏多圖書鼎彝欣賞得意輒臨摹題詠尤精繪事得摩詰三昧自號墨林山人神宗嘗賜璽書徵聘不就時論高之